

酒器と手記

「さけのみの宇宙」 長谷川演 出版記念展 開催

2026年2月11日(水)～2月15日(日) ギャラリー大通美術館

日本の伝統文化

酒器の最高峰が129点

ここまで揃うことは、二度とないかもしれない。

札幌にアトリエを構える日本を代表するインテリアデザイナー  
長谷川演が、40年かけて蒐集した酒器をテーマに、タウン誌  
「O.tone」に4年間連載したエッセイを1冊にまとめた本  
「さけのみの宇宙」の出版記念展が開催されます。

本展の最大の特徴は、これだけ多くの巨匠・著名陶芸家の酒器が、  
しかも“飲むための器”という共通テーマのもと、さまざまな  
取り合わせで一堂に会することにあります。

この規模、この顔ぶれ、この密度。

日本国内でも初めての試み、目にする機会はほとんどない展示と言えるでしょう。



「さけのみの宇宙」書籍 表紙



## ■ 異例のラインナップ

巨匠たちが、同じ酒卓に並ぶということ

本展では、北大路魯山人、川喜田半泥子、富本憲吉、河井寛次郎、濱田庄司、金重陶陽ほか、人間国宝（重要無形文化財保持者）による酒器を多数展示。

美術館でも、個展でも、図録の中でも、これほど自由でマニアックな取り合わせで並ぶことは、ほとんどありません。

まるで時代も流派も超えた酒席が、各テーマにおいて一夜だけ開かれたかのような空間です。

## ■ 見どころ①

使われることを前提とした、最小の器に宿る最大の個性

ぐい呑みは、陶芸の中でもとりわけ作家の「思想」や「癖」が露わになる器です。

指のかかり、口縁のわずかな歪み、釉の溜まり——

ほんの数センチの世界に、作り手の人生と美意識が凝縮されています。

## ■ 見どころ②

比べられるから、違いがわかる

並ぶからこそ見えてくる、土のこだわり、釉の使い方、形への考え方。

同じ「ぐい呑み」でも、

- ・これは旨味を膨らませる
- ・これは切れを際立たせる
- ・これは静かに寄り添う

日本酒ファンにとっては、夢の比較試飲（※飲めませんが）です。

## ■ 見どころ③

徳利は、酒の「時間」をデザインする器

徳利は酒を運び、温度を保ち、注ぐという行為そのものを内包した器。

技、立ち姿、注ぎ口。

そこには、単なる造形美を超えた「ふるまいの美」があります。

## ■ 見どころ④

### 徳利が変わると、酒席が変わる

徳利は、酒の温度と間をつくる器。

人間国宝の徳利を並べて見ることで、「何を表現したいのか」「なぜ場が整うのか」

その理由が、コンセプトとして理解できます。

これだけの酒器が、これだけ自由に並ぶことは、もうないかもしれません。

北海道にも日本酒の波が寄せてきました。

酒を愛する人にも見てもらいたい、日本酒の世界の“最高峰の器の景色”が、ここに 있습니다。

### 開催概要

展覧会名： 「さけのみの宇宙」 長谷川演 出版記念展

会 期： 2026年2月11日(水)～2月15日(日)

13:00～18:00(最終日16:00まで)

会 場： ギャラリー大通美術館

札幌市中央区大通西15丁目11大五ビル1F

TEL.011-231-1071

<http://www.odori-b.co.jp/>

内 容： 月刊誌「O.tone」連載コラムを書籍化した作品世界の展示

主 催： 株式会社アトリエテンマ

### ■ プレオープニングパーティー

10日(火) 17:30～19:00

### ■ トークショー

14日(土) 16:00～

フリーアナウンサー 水元香里さんをお迎えして開催いたします。

ご多用中誠に恐縮ではございますが、

ぜひご来場賜り、ひとときをご一緒いただけましたら幸いです。

何卒よろしくお願い申し上げます。

【お問い合わせ先】 株式会社アトリエテンマ

〒060-0007

札幌市中央区北7条西19丁目1-2 momijiビル4F

TEL.011-222-8888 / FAX.011-222-8228

E-mail: [smile@atelier-temma.com](mailto:smile@atelier-temma.com)

HP: <http://www.atelier-temma.com/>

## 長谷川 演 はせがわ ひろむ

株式会社アトリエテンマ 代表取締役

- ・(一社)日本商環境デザイン協会 元理事長
- ・USEN 放送番組審議会委員
- ・北海道教育大学経営協議会委員
- ・さっぽろスイーツコンペティション 審査員長
- ・NPO 法人札幌デザインスクール 理事長
- ・「椿サロン」「椿さんど」オーナー
- ・北海学園大学 非常勤講師
- ・札幌商工会議所 中小企業診断士 講師
- ・華道家元池坊 札幌支部所属
- ・茶道裏千家 室蘭支部所属



### <プロフィール>

青森県弘前市生まれ。1990年アトリエテンマ設立。国内外に幅広い分野で、建築、インテリアデザインからブランディング、オープンまでをトータルに手がける。

また、北海道の豊かな時間を伝えるため2005年よりカフェ事業もスタート。

「椿サロン」は現在全国で8店舗、台北で1店舗を展開中。

さらに2010年には「NPO法人札幌デザインスクールアトリエテンマデザイン塾」を開校。

小学校へのお出張授業から企業経営者にいたるまでデザインを通じた人材育成、コーチングにも力を入れている。

日本の伝統文化や芸術の指導育成にも取り組み、デザインの啓蒙と可能性を日々追い求めている。

### <受賞歴>

- 2002年 JCD デザインアワード 2002 新人賞
- 2003年 北海道サインデザインコンテスト 日広連会長賞
- 2004年 池坊 北海道連合花展 北海道知事賞
- 2006年 帯広市まちづくりデザイン賞「IN THE SUITE」
- 2014年 サッポロスマイルアワード大賞  
JCD 北海道デザインアワード 2014 優秀賞
- 2015年 JCD 北海道デザインアワード 2015 優秀賞
- 2016年 JCD 北海道デザインアワード 2016 優秀賞  
経済産業省 はばたく中小企業 表彰  
経済産業省 第7回キャリア教育アワード 優秀賞
- 2017年 JIA ゴールデンキューブ賞 2016 / 17 優秀賞  
JCD 北海道デザインアワード 2017 最優秀賞、優秀賞
- 2018年 JCD デザインアワード 2018 銀賞
- 2019年 SKY DESIGN AWARDS 2019 銀賞 (建築部門)
- 2020年 日経ニューオフィス賞 「フォレストコーポレーション本社屋」